

集部

文苑英華卷八十

宋　李昉等　編

鐘鼓

霜鐘賦并序　喬潭

南陽有豐山山有鐘霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是譽處然南陽則公隱居之舊也故為霜鐘賦以廣知音

豐山之峰巉巖積翠之石森爽凌一作寒之松上無鳥飛一作飛鳥下無人蹤深一作何杳杳以靜謐有天然之古鐘兩欒神資九乳靈化寧失制於侈弇豈遺音於窕㰌每簴器以自閑常宿懸而不下一作每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳

而藏於心必高秋之良夜於是泬寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清與氣無朕前來滿盈跳然出復（一作復出）鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則函（一作含）胡擁鬱旋復充詘紆間若往若還俳佪其間爾其舒肆奔放長齊（一作樂）遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入林蕭蕭在水湯湯泛濫淺瀨聯綿踈篁夜鶴怨兮彌若寒猿悲兮更長餘韻舂容隨風悠揚遶於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披蕪葭颯其蒼蒼及夫夜巳艾兮彌靜

山無人兮月冷時一作初蕭蕭而一作以自淒復硠硠而虛

警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉達一作遠

而盡誰知所知聊獨立一作坐以傾聽恍若失其躊躇聽

不及已想存其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒

周流井邑前聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦

之高樓偏入莫不恍然驚夢歔欷掩泣夫鐘之應霜也

應以無心士之知已也貴其知音不鼓而鳴者其聲遠

不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之

分不資於騰口吾欲儆華鐘喻良友懷音退一作淵默藏器虛受可以適南陽待清霜之一扣亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

夜聞山寺鐘賦時宿高山少林寺　李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中鷲嶺深兮夜分後龍宮隱兮洪鐘扣蒲牢鬬兮獅子吼魍魎懾兮魑魅走搏泉頂兮隤谷口入有間兮出無有其發地也衆

竅怒兮群籟起既聾山兮從疑噎水石鼓震於四荒雲
雷飛於百里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之
散雨似溟海之生風其稍絕也小不窕兮細不緊斷還
連兮遠而近著回風而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮
忽不知其所盡或有宴坐真境觀空禪林將泯萬法是
資一音惟其來無所見其跡察其去不可得而尋繁焉
則應應而無心葉璽曾是而問一作聞或作問縛鷲猿因斯而
受擒別有道冀隱淪學傳文囿鏗爾而作賈勇在於橫

撞洞然而来含毫思於一扣嶺上曈曨星漢移松楓颯颯風未詳吾欲不書山鐘之狀何歌於斯詠於斯

觀鑄鐘賦　翟楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象兮智者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專思苦模之如何聚沙凝土金堅以為樣度宛撫而成規矩設機關立扉户憑虛無以凴凝疑棗簫之有主尊凫氏之宏規鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施

如山兮縱觀如堵回禄用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮
熾聲赫怒沸沸渭渭奪於日光霍熿燐亂青熒蒼黄玄
穹之星夜落焉可侔象赤城之霞朝起無以比方疑崑
崙之飛爍吸晴天之太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛
液青白之氣畜精粗之氣適伶人奏樂以先諜法侶焚
香而棲迹顧疑觀者攢眸以奔騰畏烣者連袂以辟易
開竇泉注歸模雹射固倏空而成功乃踟躕而方闞攢
鍾開長繩曳衆力扳群扛制歸禪閣之清淨亂埃窗之

堙瘞禮含亶祝之文旋起熊龍之勢懸於簴鼓於宫氣凌厲聲沖沖清壓濁謷昏蒙惟良匠之鎔鑄尚其如此况鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鐘賦

謝良輔

昔者皇帝度六律和五音宰伶倫之士總金石之鈞將合樂以教令俾洪鐘以平心當其形器作坯土進太房既列風衰伊震奉明謀以立象窕摦不僁出良冶而成聲函圜得儁空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴

穢浮為之踈曠沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而惡盈若乃長鯨似小猛簴為猊崇鐻呦糾練響潛越九乳形矣信垂範於九州兩欒存焉更分儀於日月虡而不屈應而無窮廣樂之器為音之雄欲其能鳴幸舂容以大扣冀乎聞外必鎗㶌之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宮儻擊考之無厭敢昭宣於國風

鼓鐘于宮賦以喻以鼓鐘自中形外為韻　李程

徵鼓鐘于前聞誠修身之善喻始自中出終能外布此

夫曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之于宮聲無不通乍超越以迴出竟周流而四充聞之者足可以自誠聽之者於焉而發聰若然則處暗室者可以慎獨在多言者曷若守中豈徒夾兩欒滿九乳運四氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之至播洪音於萬鈞在敏手而一鼓由審音以聽焉未見自字

鐘之為喻譬夫行道之人聲也何從出乎有過之地官韻苟由中而既發諒聞外之難秘夫鐘之所響響而見聽

人之所慎慎於未形雖扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏想杜蕢之揚觶教之以義嘉大禹之勒銘和順積中辟（疑）訇發外可以掩笙鏞之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離磬鏗以立號如辨乎倕之和鐘其小也究而無減其大也㩳而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鐘是比苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鐘非其鏗鏘而已

長樂鐘賦

鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簴兮壯神容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂府之彝器宮懸之髙張豈比夫羽籥絲竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚榛清禁將閑繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之嚮亮覺層樓之寥廓思遠客於鷄衣怨美人於

羅幕足使懷愁者感之而增欷得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情之所托及夫雞人未唱鵾鑰猶封星翻南陸月掛西峰出入萬室周流九重走軒車於金馬震欞檻於銅龍千官警兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉夫其逐吹含空馳烟驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹劇之以劍思利器之一揮擊之以莛嘆酌斯之再遇一作嘆清音之難遇豈獨稱鳧氏於周

典發鯨魚以漢賦儞其舂容鼓怒之音千石萬鈞之實洪爐鎔冶之姿一作貌白蟲篆三字一作蟲篆龍文之質總衆美以混成亮吹萬而得一客有羇旅靈臺經過年首玄文未獻白賁徒久聲聞於外空美鼓鐘于宮氣或在天誰知藏劍於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

敢諫鼓賦以聖人來諫諍之道為韻　白居易

大矣哉唐堯之為盛一無此八字鼓者樂之器三字一作工所制諫者君之一作所命鼓因諫設發為治世之音諫以鼓來懸

作經邦之柄納其臣於忠信(一作直)致其君於明聖將俾乎內外必聞(一作將使內外必聞)上下交正然後為一人之慶賾其旨知君上之無私酌其義知臣下之勿欺(二十五字一作於是乎唐堯得以為盛者也至矣哉)獻納者於焉直節諷議者由是正辭(一作諷諫於焉盡節獻納由是正辭)故蹇蹇匪躬道之行也藹藹不已聲以發之雖言之無罪而擊之有時(十字一作言之者無罪擊之者有時在由是正辭之下)始也土鼓增革(一作華)蕢桴改造外揚音以應物中含虛而體道不窕不㮯由工人(二字一作巧者)之作為大鳴小

鳴隨諫者（二字一作直臣）之擊考若乃宸居謐靜閶闔洞開隱隱聞於天闕鼕鼕發於帝臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈（若乃至南山之隈一作有若坎其缶于宛丘之下又如殷其雷在南山之隈）音鏗鏘以鞺鞳響容與以徘徊徹乎（一作于）帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之臣乃來故用之（一無此字）於朝朝無面從之患行之（一無此字）於國國無居下之訕洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之為用（一有也字）或備於樂懸或施於戎政以諧八音

節奏以明三軍號令（元本作八音之節三軍之命緣第一韻巳押君之命故從集本）未若發揮謇諤啓廸諫諍（一作備察朝闕發揮廷諍）聲聞于外以彰我主聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前典叙彝倫諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸義之與比將謗木而並出德必有鄰（稽前典至必有鄰一作然則義之與比德必有隣將善旌而並建與謗木而俱陳）是以（一作必）聞其音則知有獻替之士聆其響豈（一作必）獨思將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣振雖諫諍（二字一作聲聲）之在鼓終用捨而因（二字一作之由）人

凡一作皆集本

諫鼓賦 以聖帝之心渴於聞過為韻

王起

先王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為邦之制臣之擊也將宣補衮之誠君之聽焉是叶從繩之契所以臨下國所以承上帝豈鼕鼕於金奏之間坎坎於宮懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不諱之君猛簴趪趪以特立直言謇謇而必聞聽其音知有讁而有諷察其狀亦非鼖而非鼛借如明明哲后輔

以賢佐懼德化之失處政刑之墮必佇斯音用補其過乃有誾誾之闕諤諤如林或匪躬自致或造膝来箴吁帝閽而九重猶逺獻工藝而一人且深於是伐兹鼉鼓殷爾雷聲氣作援枹雖假下臣之手聲聞𧼴纊終沃大君之心豈表識於作礪将思度於如金誰謂再而衰嚮不可遏誰謂三而竭志由是達防口之政多懲逆耳之言載渴列彼天居大音所儲志惟厲乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴於闕殊謗木之所書自得與一言

而戾止何必諧八音而樂胥方今堯舜在上伊臯為政
皇建極睿作聖而百官尚箴七臣猶諍用設之為舊典
亦表之為新令念玆在玆是訓是彝樂石必納芻蕘不
遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過願歌之而舞之

數里鼓賦以聖人立制智者研精為韻　柳宗元

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行賛
盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音
可以表吉行之五十配和鑾以一作而入用並司南而為

急若乃郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣巳龍用百發乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵啓玄機以求舊運巧智而攸川文粹作信新相彼良工自殊昧道之士眷玆木偶應異迷途之人齊步武而無佚差遠近而有倫遵大路罔愆乎禮典聽希聲克正於時巡雖道有環迴地方險易固善應而莫實諒知幾而有為載考載擊所辨于一作乎長亭短亭匪疾一作亟匪徐

足分乎有智無智觀其妙矣孰測其微細觀其微矣（一作兮）詎知其啓閉音不衰而得度響其鏜而有制于以翊龍御于以引天旋異銅渾之儀亦可叙紫微之星次殊玉漏之制而能步黄道之日躔周物之智斯設極深（一作塗）之幾是研鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐妙出人謀巧（一作思）由神假時然後擊贊賞（一作虞）典于今茲動惟其常埶同（一作周）文于（一作於）古者由是皇衢以正帝道斯盛恭出震以成威（三字一作之威儀）膺御乾而啓聖我后得以昭

文物展聲明不僣於素可舉而行宜乎騁墨妙呈筆精固敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

此據柳文校定其一作皆集本

六街鼓賦以動心駭耳防非之道為韻　王履真

惟道路兮此有其紀綱在昏曉兮用警於行藏設彼鼓節以為人防俾守度而知禁咸順時而嚮方覩其四門洞達九逵攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人或以斁粤惟聖唐作法茲始岐路分職里閈對峙萬井

如棊三條若砥樹鼉鼓也罔不式遵命虎賁馬各慎所履日入于酉俾于行者止斗回于天警夫居者起惟其度數自合銅龍之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫縏於手盈於耳而悅彼姝者子乎每司辰而不僣必俟時而後動聲坎坎而旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩憁通逵廣陌萬户千扉晨應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮烟而斯發河漢云沒伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懐其信齊厥政兮政絶其非不然

者則是或見訛下無所楷使六歷時謬萬夫聽駭是知
街之設也所以通達幽深鼓之懸也所以發揚聲音豈
獨警其當路亦用革其非心職是司者爾罔不欽無先
天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱別有養蒙以居惜
陰為寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽喤喤之聲實樂平平
之道敢課虛而進牘聊體物而摛藻未見之字官韻

文苑英華卷八十

文苑英華卷八十一　　宋　李昉等　編

雜伎一

氣毬賦一首

拔河賦　　薛勝

皇帝大誇遠人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分為二隊名拔河於内實耀武於外伊有司兮晝爾于麻宵爾于紉成巨索兮高輪囷大合拱兮長千尺爾其東西之首也派别脈分以挂人胷腋各引而向以牽乎彊敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登嚻聲振騰大魁離立麾之以肱初㧜怒

而彊項卒畏威而伏膂皆陳力而就列同拔茅之相仍瞋目贔屓壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓柱下史持白簡以監繩敗無隱惡彊無蔽能咸若吞敵於胷中慘與惜同莫蠆疑作蔕芥又似拔山於肘後匪勞凌兢然後一鼓作氣再鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東允執厥中鼉鼓蓬蓬詩作逢逢士力未窮身挺拔而不動衣薰禱以從風鬬甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血作而顏若渥丹張脈僨而體如瘿木可

以揮落日而横天闔𨶚不周而動地軸執云遇敵遷延相持蓄縮而已左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難摧繩𢶍仆而將斷猶𦨖𦫷而不迴大夫以上停胎而忘食將軍已下尯䏑而成雷千人抃萬人咍呀奔走坌塵埃超拔山兮力不竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲奚為決勝在場實勇奚為交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛以校力實繩度而就殭懦絶倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛

縱横以披靡齊扳刺而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰扳百城以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰君雄若此臣國其亡

漢武帝後庭鞦韆賦并序　高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬秘書監博陵崔公晝鞦韆障而得一覩皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉考古之文苑惟鞦韆賦未有作况鞦韆者千秋也漢武祈

千秋之壽故後宫多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐𠑽泰𥡴兮欲東廵風雨時若兮輝光日新百寮良哉六官疑作宫清謐外無金革之警内馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授延齡之術河皷效職於永巷洛神負書而入室當是時也初度祺鶯之辰未届親蠶之日鬬春服競新裳臨鏡臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓

巡玉砌並伍徐出鬟三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細姸兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說閒以紅綈鬟嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來闘舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高取其至樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不

離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閒曠耗五絲之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃轂而不荒豈兹賞之為樂盖欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐筐之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王兮穆穆兮皇皇

內人馬伎賦以文彩節奏㨾揚蹈厲為韻　李濯

皇帝順時覲武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附千官翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜翦木晴空滅雲都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改羣心如待於是渥洼神驥齊逸足以翩翩宮禁名姝糶雜粧之彩彩莫不游纓寶校玉珂金玦挾刃明霜衣金被鐵搴旗命伍抽戈按節佯三邊之挑戰壯六軍之校閱翹趾金鞍之上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於

校場遽寫鞚於金埒若乃楊葉既指琱弓斯彀百步應的七札皆透天顏微怡雷鼓旬奏由羿忸於手拙幽并慙於伎陋於是羌髳夷羯一作夷戎毡裘窮髪心目愕眙形神隕越屈膝天庭稽首魏闕荷臣子之忻戴洛譯人以啓發曰天臨有唐撫綏萬方文德廣洽武義大揚且柔姊之克妙矧驍夫之可量於是王公卿士手舞足蹈歌湛露之既浹詠天保之攸報乃言曰斯伎也義同七德名冠六藝惟便習之至精在教理之發厲是知物無不

學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲以激君子之磨銳

季秋朝宴觀内人馬伎賦同前韻　敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓縣而同文若乃寅奉上天疇咨亮采道備淳白朝無闕殆由是脩樂以省風慮未善而將改高樓隱映廣塲肅潔冠劍惟序奉天子之風儀筆鏞以和得先王之制節壽觴既巳雅樂斯闋然後罷朝宴百寮與耆耋於是旁

分美人下徹金奏玉勒齊習琱弓並轂鴻騫龍翥却渡（疑作礙）罨以驍騰左旋右抽突絢練而馳鬬沛艾多狀蹁躚不歇香汗與桂條爭薰麗色比桃花競發應鼙鼓以頓挫歷層臺而超越何登降之趫悍乍迴旋以抑揚賓釵耀目羅衣沐香乍倏忽以變態亦終然而久藏徒觀其匪疾匪徐以舞以蹈潛中規而六轡沃若動合節而萬人鼓譟日既逮昏聖心攸憩斯帝王所以因壯觀而戒逸遂居安而若厲豈淫樂以惑人見終朝於鄭衛

千秋節勤政樓下觀舞馬賦以態有餘妍貌無停趣為韻

錢起

惟大唐之握乾符聲諧六律化廣三無能使乘黃服皁龍馬負圖必將登高率舞豈獨載馳載驅歲八月也一聖之生千秋之首舉天慶丹陵之會率土獻南山之壽上乃御層軒臨九有張葛天氏之樂醉陶唐氏之酒感百獸之來儀即八駿之孔阜於是陳金石儼簪裾廣塲天近彩仗晴初有駿有驕有驔有魚雲聚日下花明露餘帝曰司僕

舞我騏馬可以敷張皇樂可以啓迪歡趣須臾金鼓奏玉管傳忽兮龍踞愕爾鴻翩頓纓而電落朱鬣驤首而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能於意外期一顧於君前噴玉生風呈奇變態雖燕王市駿骨貳師馳絶塞豈比夫舞皇衢娛聖代表吾君之善貸向使垂耳長坂翹足遠坰天驥之才莫用鹽車之役不停安得播天樂輝皇靈服御惟允簫韶是聽則知絶羣稱德殊藝逸貌足之舞之莫匪聖人之教則陳力者願驅策而是効

長竿賦

梁涉

伊酺醵之可觀有格澤大人賦建格澤之脩竿注格澤氣也胡各反澤大各反之脩竿勢百常以莖擢文五彩而花攢可負以致逺又行之匪艱故得一人之慶而為萬國之歡獨步華場偏臨廣衎當太階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闈為都盧兮衣錦襞衣凝靚粧以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落姮娥之

未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步廵廣場而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地為之振動樓臺為之岌業臨人自正兮有異從繩處險而安兮匪同履氷豈有象於鴻漸終無教於猱升聞北風其涼我則懍將恐將懼見南山之壽我則喜不騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若揚王庭越木杪為域中之大見天下之小哂伏波之銅柱遥居海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念兹遂角觝而存之非為作奇

伎庶堯之謗木可為非為作無益庶舜之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不譎在上則高而不危夫是跨越古今標格寰宇聞之者鳧趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表可儔非淩雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是隣雖盛德之在木必先容而假人欲為柱兮承彼大廈願為檝兮當彼要津既呈材以効質樂我王於萬春

勤政樓花竿賦

王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歳之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之重如繩之直挺其質以百尋績其文以五色將烜赫以誇衆候鑾鏘而取則髙居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是玉顔直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虚仙之躡出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵載之者強項超羣登之者纎腰

廻舞猶畫巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則袵舉成帷衆伎驚心則汗流漂雨或有趫材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象髙梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後贔屭用壯廻還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗通衢為之翕習太蔟為之條暢人自能藝信咫尺於重霄竿則有材惟飭磨於大匠是日也悦豫重疑情喧闐鎬京角觝魅妙

巴歙寢聲賞含嘉用淵澤襄瀛覲斯樂之為最孰不稱於美名

內人蹋毬賦（以仁疑玉毬仰衔為韻）

毬猶求也展轉馳逐兮將求人而得人（一作仁）毬上有嬪毬以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏（一作影）新嚬古未作于今始陳俾衆伎而皆掩擅奇能而絶倫於是揚袂疊足（一作色）徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自惕毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛

轉上則神仙之結束無習斜流恒爲正遊毬不離足足不離毬弄金盤而神仙欲下舞寶劔則夷狄來投方知吾君偃武之日脩神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其淑質謂艶色兮可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虛兮還踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而恥乘流飛鸞逢而慙在掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸於雲霄何微妙之惚怳

氣毬賦以圓實之形可貴爲韻

仲無頗

氣之為毬合而成質俾騰躍而攸利在吹嘘而取實盡心規矩初因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢苟投足之有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交争競逐馳突喧闐或畧地以丸走乍陵空以月圓可轉之功混成之會雖無侣而是匹諒有皮之足貴傅毛非取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮無覆塊若有形方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之瓢始挂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠于溝壑將不

出於户庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞裹堅彊祈致跐吐納之在君藴蓄為功信盈虚而自我念脩完之是急如穿鑿之忘一作不可勿一作忘懐棄擲委質操持捨之則藏豈凝滯之興誚蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

文苑英華卷八十一

文苑英華卷八十二　　宋　李昉等　編

雜伎二

裴將軍劒舞賦并序　　喬　潭

後元年秋九月羽林裴公獻戎捷于京師上御花蕚樓大置酒酒酣詔將軍舞劍為天下壯觀遂賦之其詞曰將軍以幽燕勁卒耀武窮髮俘海夷卤山羯左執律右秉鉞振旅闐闐獻功魏闕上享之則鐘以悍一作捍簴鼓以靈鼉千伎一作妓度武萬人高歌秦雲動色渭水躍波有肉如山有酒如河君臣樂飲而一醉夷夏薰薰而載和帝謂將軍拔劍起舞以張皇師旅以烜一作桓赫戎虜節八音一有而字行八風奮兩階之干羽公於是乎貝冑朱

綅而作正一作色虎裘錦裼而攘臂抗稜威飄鋭氣陸離乎武備婆娑乎文事合桑林之容以盡其意照蓮花之彩以宣其利翕然鷹揚翼爾龍驤鋒隨指顧鍔應回翔取諸身而聳擢一作躍上其手以激昂縱横耀頴左右文光二字一作交相觀乎此劔之躍也乍雄飛俄虎呴搖鹿盧射牛斗空中悍慓不下將久欻風落而雨來累一作果愜心而應手爾其陵厲清浮一作淳絢練夐絶青天兮何倚白雲兮可決觀二龍之追飛見七星之明滅雜朱干之逸

勢應金奏之繁節至乃天輪宛轉貫索迴環光冲融乎其外氣混合乎其間若湧雪（一作雲）濤如飛雲（一作雪）山萬夫為之雨汗八佾為之憋顔及乎度曲將終發機由（一作尤）捷或連翩而七縱或瞬息而三接風生兮蒨旆襜襜電走兮彤庭[illegible][illegible]陰明（一作實）變見靈怪離蹤將鬼神（一有之字）無所遁逃豈蠻夷之（一有不字）足震懾嗟夫蘭子之迭躍其技未雄仲由之自衛其舞未工（一作其武未功）豈（一作曷）若將軍為百夫之特寶劍有千金之飾奮紫髯之白刃發帝

庭之光色所以象大君之功亦以宣忠臣之力或歌曰洸洸武臣耀雄劔兮清邊塵威戎夷兮率土來賓（一作威遠夷兮率來賓）馬用輕裾之妓女長袖之才人天子穆然詔伶官斥鄭衛選色者使覘乎軍容教舞者俾覩乎兵勢激楚結風發揚蹈厲（一作變激楚之結風為發揚之蹈厲）僉謂將軍之劔舞古未之制（一作至）凡一作皆文粹

緪伎賦

胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神

州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之降賞成列服也德之稱容兮巳之悅覩八佾則羅韈生塵髮兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫攸序杳若天險之難升忽爾投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯企雲相從矈矈兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之芙蓉横竿却步疊卵相重績人不能窺其影諜士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉

之躍龍徘徊反復交觀奪目擁金騎屯繡轂髙詞論者
族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投
繩或翔婉孌兮弄玉之隨簫史仙妻之别劉網凌波不
足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤楂可
泛河之廣則一葦能杭不奔明月不赴髙唐食君之珍
膳衣君之裴裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆
變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宫中
沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔

嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有弛張藝有廢興用捨靡定倚伏相仍如臨如履何競何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以為制節繩可以為龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德豈徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成規此乃堯舜之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷去輕盈奇伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

樓下觀緪伎賦　　張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會浹宸歡而未央地勝樓闕天清氣凉禮容克備樂府斯張翕赫留霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳廼有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立衆蓋取諸意本自宮中之傳名為索上之戲掖庭美女和歡麗人身輕體弱絶代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵其綵練也横亘百尺高懸數丈下曲如鈎中平似掌初

綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空廻照散流霞其格妙也窈窕相過蹁躚却步寄兩木以更攝有雙童而並騖還廻不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終（疑）恃君恩於一顧節應鐘鼓心諧律呂優氷谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳轂響趙舞掩色絲桐發而沮勢九斂（西京賦跳九斂）調而挫力方言（疑）褱海清泰階平兵革不用兮國無征風雨既洽兮年順成上曰

可樂人胥以亨大則有燾載之義小則無角和疑之名

固端拱而成理豈繫物而為程者哉

透橦童兒賦

卓絶之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳觀透撞

之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君

前傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鵷鸞不敢翔

其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅

盡竿而平立若餘其地人以為難我以為易人以為恐

我以為戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更贏之鴈下空裏似蒲且之鶴落雲間不識者謂之尚奇好絶自取其殘眼為之慘心為之寒怖甚虀粉之勢不敢仰看庸詎知所恧之竿暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顔驚戲而足哂屹然中駐餘勇不盡于時也解雀散烏逃龍走魚跳飲臂折吼刀口呿一塲之内獨雄雄如既而天眷偏及天顔賜喜曰其絶人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶疑持竿之士持若不

定或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃廻天札題其兩絕降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知已

都盧尋橦賦 以勢極高空罔思顛墜為韻 金厚載

彼脩竿兮迥立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵烟而轉崇敏捷無儔悠飛翻於白日孤高可尚任廻環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君所仰千尋於天際干霄迥出將為悅目之娛舉步俄升

自有飄雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣簾襜而不定風以動之挺影難儔乘高罔墜臨廣街以堪望騁趫材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之攲危若有餘地徒觀其遠望蹁蹁輕如列仙形翻碧落足動晴烟杳杳難分究在朝天之外亭亭迥映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以騁輕趫遂登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰

而望也始似出於烟霄逼而察焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非教猱既翻身而自下漸託質以彌高廻匝花場見千夫而共意閒臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目咸窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以恣攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

競渡賦　　范慥

楚之人兮有舟利於涉者節以檝師而競馳因汨羅拯溺之事為江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習

而無虧爾其月維仲夏節一作日次端午則大魁分曹決勝河滸飾畫舸以爭麗建緣標而競取聿來肇自於北津所届眇期於南浦選孟賁烏獲以用壯酹川后天吳以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得雋之稱内約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岸天濶乘流鏡清援枹者氣作於一鼓理棹者伎儀心所欲也於先鳴聆大呼之始發若縱柂而迅征直衝諒駛

於狂兕忽往來疑殊於駭鯨目正晝而懼眩浪無風兮
歘生鳴鞞吹竽上聒天衢如伏波整旅合水戰於江湖
建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝弄
奇以潛駭恒游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力慮勍敵
之我先莫遑捨於瞬息乘輕若在於風馭處疾互飛於
首飭舳艫惟正審流鏑之向齊檝棹翻然亂驚鳬之揮
翼技勁竹以交擁各庋幾於獨尅向背適中勝負攸分
一喻焉之旋濘一如龍之曳雲始差池以接影忽敻絶

而殊羣會不移晷倏然戾止去狐標於部黨爭距躍而赴水有麾竿以贊獲或振絲以揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以雪恥由是厲能激憤赴派而廻其逐進也速飛電之經目其引退也緩孤鷂之應媒彼狃淺以生怠此方殷而有猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽未事之效乃發梁兮備該然後揖舟檝宴沙場叶同黨之誠願錫上官之寵光徼固疑敵之財以

頒賞合如澠之酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於不藏水府滘以澄靜人羣欣而樂康夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱妙而狡童之戲豈凡夫仙舟以濟川之器競渡有救災之義非百夫之衆無以較其捷非九江之廣無以蔵其事總夷夏之具疑搜為壯觀之能類

木人賦 以周穆王時有進斯戲為韻

林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃雕乃斲及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅

終資假手雖克巳於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之資曲直不差既無虧於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以負來投膠漆而是進俛佪而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自遲芳顔朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬓既手舞而足蹈必左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間

苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目從聲幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛因習熟雖則剉身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾肩剸爾腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

吞刀吐火賦以方士有如此之術爲爲韻

王棨

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄嚥
却鋒鋩不患乎洞胷達腋噓成艶赫俄驚其飛焰浮烟
原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常
之妙術初呈握内豈吹毛之鋭難親乍灼指端雖鑠石
之威可出於是叱咤神勵唅呀氣質旁駕肩而孰不觀
也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼充腹熾烈交頤固有
剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沉霜鋒盡處烟
霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倐去於手紅光兮遽騰

其口始茂爾以虹藏竟爌然而電走隱于笑語廻看而
鞢鞞皆空出自咽喉旁取而揄檀何有莫不刻意斯効
焦心已舒想剛腸之礪乃驚燥吻以焚如胡為引鏡之
形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹嘘亦足以道冠幻
人名傾術士食針既可以增愧噀酒亦宜乎讓美且夫
神仙兮不常變化兮多方或潄水而霧含或吐飯而蜂
翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫銳彼皆鑽燧我則
鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒爾雖誇外國之獻本

匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者為是所以

安處先生終去彼而取此

文苑英華卷八十二

文苑英華卷八十三

宋　李昉等　編

飲食

鄉飲賦

鄉飲之制本於酒食形於罇爼和其長幼洽其宴語象以陰陽重以賔旅此六體者禮之大序至如高館初啓長筵初肆衆賔便辟而入門主人稽首而再至則三揖以成禮三讓以就位貴賤不共其班少長各以其次然後肴栗具設酒醴畢備鼙鼓遞奏工歌咸萃以德自持終無至醉夫觀其拜迎拜送則人知其潔敬察其尊賢尚齒則我欲其無競君若好之實曰邦家之慶士能勸之

必著鄉曲之行今國家徵孝秀辟賢良則必設鄉飲之禮歌鹿鳴之章故其事可得而詳立賓立主或陛或堂列豆舉爵鼓瑟吹簧動而敬居則莊百拜乃畢用賓於王禮主於敬樂主於同明士苟習於禮樂則可招貢於旌弓應其緝熙聖迹宣暢皇風豈徒務燕醼而湛樂之是崇

形鹽賦以人用調鼎和羙為韻

張頴

形鹽似虎岐峙山立虎則百獸最威鹽乃萬人取給合

二美(一作美庶)以成體何衆羞之能及厥貢惟錯將蛤蜃以俱來充君之庖與昌歜而齊入麗哉其義可嘉其美可頌魯崇宴賞周公實來殷作和羹傅説登用向若美景初霽奇狀不逞映金盤以皎皦臨象筯而光昭遠則雪山出地近則白虎戲朝瞿瞿其肉威而且猤耽耽其目視而不恌立(一作結)而成形也白黑相對融而司味也鹹酸必調厥味伊何物不可並水火相濟為君子以成八珍上下協諧具公餗而登五鼎利我者則(一作即)衆成我

者幾何備物象形即賤不干貴皆可適口豈同而不和至如大君式宴罇俎充盈形鹽具矣以為賓榮意者取則國君文足昭德武以彌出周禮不必改作弭前已註兵時之所貴物莫能京故天官叙其職春秋美其名必也見遺一作危則陸沉於懷土如或可用當濟代之和羹儻有裨於家國在吾道之應行

鹽池賦以天造靈物資人食為韻

闞伯興

坤之美兮焉可以測鹽之池漭沆兮劃開於郇瑕之側

廓平陸而無際浸長天之一色前對條山照峯巒之巇嶨苦卓切却隣安邑對城樓之嶷一作業岌其出形鹽也狀雄虎之蹲于長野攫拏兮布護其吐精光也如白日之昇暘谷照爛兮熻赩既似乎鏡湖之不遠又似乎渤澥之在即是以我良收宣風千里褰帷凴軾覩兹池兮荷上天之報覩兹鹽兮恤下人之食意者以為季布鎮乎股肱黄霸藴其輔翊不爾何魚鹽川澤之用饒土潤鹹鹺之利飭天人之繄刺則有典有孚百姓之攸迷而不

知不識蘗矣郊甸丕哉庚億且觀其皎皛池濱皚峨嶙峋髣髴珪璧依稀碤珉入澤遐窺喜晴天之速矚隅林斜望訝瓊樹之驚春餌之者若茹膏之容捧之者疑獻玉之人況生殊播植動必合時為諸侯之賞愛入嘉賓之賦詩嗟乎其皎皎兮于川之湄（一有渙乎二字非）其郁郁兮于川之坻有美玉之價況之而不汙有君子之德涅之而不緇利入桓公之論名留謝氏之詩（前押詩字）充郡國之珍産實亭育之攸資永言況爵必由光拂可取於人況

鑒於物懿夫天不秘寶地不藏靈可以和梅羮之調鼎致君於堯舜可以偶䐗鱐之入薦効祉於勲名爾河汾之寶信同天造豈若分溝塍之綺錯則萬頃花明帀井田之周環則千里雪皓由斯言旃有美自天幸無娿於泥淖將以報於陶甄

水化為鹽賦以天之美利變化無窮為韻　　黎逢

翕然乎造化能變而窮且其為水也有上善之稱其化為鹽也有美玉之崇豈其清泠之水動變若神為代之

寶致邦之豐伊昔黄海爲鹽以稟乎天君以和羮之用商以貿賣而遷是知水化之利可貴哲一作誓匠之謀可研若也代人所貴此貴爲美恒濟古今應乎遐邇求之者豈倦乎疲勞功崇者可不由乎此致夫以水同君子有流通之利或涓涓乎而處於藪泉或浩浩乎而遍乎淮泗或在河而則淡或混海而則鹹國有鹽而且榮家有鹽而不匱條山一寶萬邑之滋使印成者將貢於玉闕俾犖确者使我域求之東西負重南北奔馳豈不用

有_{二字疑}潤下作鹹在乎一變鼎俎既徹長筵美饌五味廢之而怠飡廣座得之為珍膳况水為柔德能乎神化皎皎如霜依依照夜莫不因水而生遇水而吒恨久處於水泉思工人之一假且天然此物成化特殊匠之所變絶代稱無豈伊水因匠是乃能窮乎變化况乎人得娸寧肯守乎一途或金門獻策或積代英儒感物而賦在乎覬覦仰鹽梅之美用思窮達於高衢

春盤賦_{以裁紅暈碧巧助春情為韻}　歐陽詹

多事佳人假盤盂而作地䟽綺繡以為珍集本作春叢林具秀百卉爭新一本一枝叶陶甄之妙致片花片蘂得造化之窮神日惟上春唐賦雖有第一句用官韻格第二句復協韻今當考時物將革柳依門以半綠草連河而欲碧室有慈孝堂居班白命聞可續年知暗惜研秘思於金閨同獻壽乎瑶席昭焉新義一作昭然斯義習矣而明春是數榮之節盤當饋薦之名始曰春兮受春有未衰之意終為盤也進盤有奉養之誠儻覩表以視中庭無言而見情懿夫繁而不撓類天

地之無巧雜且莫同何才智之多功一作工庭前梅白溪一作蹊畔桃紅指掌而幽深幾一作數處分寸則芳菲幾叢呼噏旁臨作一園之朝露依稀拂拭一作依中暫拂成萬樹之春風原其心匠始規神謀創運從衆象以遐覽總羣形而内蘊彼有材實我則以短長小大而模彼有文華我則以玄黄赤白而暈故得事隨意製物逐情裁當筵而珍奇競集下手乃芬馨亂開不然者欲𣂏扶疎期一作須買青山以樹要窺菡萏待疏緑沼而栽將以緩悲予之思

將以逞吾人之才此一作也察其所由稽其所據匪徒為以徒設諒有裨而有助者也

凡一作皆集本

茶賦　　顧況

稽天地之不平兮蘭何為兮早秀菊何為兮遲榮皇天既孕此靈物兮厚地復糅之而萌惜下國之偏多嗟上林之不生如羅玳筵展瑶席凝藻思開靈液賜名臣留上客谷鶯囀宫女嚬汎濃華漱芳津出恒品先衆珍君

門九重聖壽萬春此茶上達於天子也滋飯蔬之精素攻肉食之羶膩發當暑之清吟滌通宵之昏寐杏樹桃花之深洞竹林草堂之古寺乘槎海上來飛錫雲中至此茶下被於幽人也雅曰不知我者謂我何求可憐翠澗陰中有碧泉流舒鐵如金之鼎越泥似玉之甌輕烟細沫靄然浮爽氣淡烟風雨秋夢裏還錢懷中贈橘雖神秘而焉求搜神記漢孝武時宣城有人武邑山採茗逢一毛人長丈餘引客入山採茗贈懷中橘而去異苑曰陳重母孀居每以茶為薦宅中古塚重兄弟以塚何靈將發掘母固止之獲免夜夢人云居此三百

年今者謬蒙恩澤及晨獲錢二十萬

蘊合山賦

王泠然

飲食安樂兮不易明說君子行之兮斯道不闕英髦俊彥兮攢巒結轍華堂洞開兮綺饌齊列雖珍膳芳鮮而蘊山奇絕原其所營妙實難名味兼金房之蜜勢盡美人之情素手淋漉而象起玄冬涸沍而體成足同夫露結霜凝不異乎水積冰生盤根趾於一器擬崖谔於四明厥狀相類髙深殊致或峻或危其勢參差隐映陸離

疑雪岫之坐窺乍輝乍煥其色璀璨灼爍皓旰與玉臺兮相亂縱天台揭起而陵霞太華削成而侵漢雖萬仞之奇特非四座之榮觀豈若茲山俎豆之間裝綵樹而形綺雜紅花而色斑吮其味則峯巒入口玩其象則瓊瑤在顔隨玉箸而必進非固非怯觸皓齒而便消是津是潤儻君子之留賞甘捐軀而自徇

醉賦并序

皇甫湜

昔劉靈文選顔延之五君詠并語林文中子皆作靈晉書本作伶故他書或通用茲因古本成後人之

輕改作酒德頌以折搢紳處士余嘗為沉湎所困因作醉賦寄啁任山君一作寄任山尹君君嗜此物亦以警之爾

沉湎于酒有晉之七賢心遊於夢境墮於烟六府漫漫一作漫水四支綿綿一作顏綿逶隨津一作真淳陶和渾鮮遺天地之淵大失膏火之消一作燒煎寂寂寞寞根歸川文粹作歸根復朴居若死灰行猶飄㲉車屢墮兮無傷首鎮濡兮不覺機發而動魂交而瞑合文字一作子之醇味一作朴反騐人之獨醒曾不知其耳目尚何懼於雷霆偶四體以合莫

一作寓四體之合真歸一元而億一作太寧麴蘖氣一作既散竹桂滋一作兹巳百慮森復七情紛始風飄火爇矜誇一作夸跱跂嗟害馬之騣還一作嗟海鳥之聚還顧息肩兮未幾蘇門子聞而笑之曰子之二字一作言於道其一有猶字醯鷄歟彼至人者天地根性情虛十字一作彼至仁者分之於天地根性命於虛無披拂衆萬一作拂披聚散脫遺寰區分猶象人一作形猶大象心冥太初故大患乃二字一作道不失而至道可居也乃今一作今乃假荒惑之具一作物沉耳目之機其解須臾憂患一作恚繁滋中心不可損一作捐

外患生之一作外患生于時為疹為毒為狂為癘負責之一作人道陰陽戾逹束乎巫醫歐乎有司辱身滅名瘻肺淫支狼狽猖一作顛獗為大人一作人大嗤不得盡年玉色先衰曾不如覩二字一作知都無醉時使人困苦一作兮字如斯一作兹

凡一作皆集本

中酒賦

陸龜蒙

書編百氏病載千名將有濵於九死諒無敵於餘酲㥋閒落月枕上殘更意欲閒而無閒夢將成而不成心悄

悄目矘矘愛靜中而人且語愁曙後而鷄已鳴才遭轞轢適別恩情屈大夫之獨醒應難共語阮校尉之連醉不可同行氣縷支綿神雜色沮前歡一作難已誓於抛擲往事空經乎思慮有鹹卓擒靈與伶同之伍我願先登有殛狄放杜之君臣能執御必當拔酒樹平麴封踣仲榼碎尧鍾先刋美掾次削真龍編虎鬚者寧教畔去持螯者不要相逢欲倚還眠將詞又黙深窮寂寞之境別有悽涼之域黄昏細雨迷途而不到長亭白晝繁花

失意而初歸故國背枕求穩韋幃就黑愁應平子分與渴是相如傳得感物逾嗟懷人有惻謝月鏡共王清去去不乏風流杜蘭香別張碩永永更無消息冠纓不御杯柈空陳徒殲燕燕之髀浸費一作脫猩猩之脣牛心表異熊掌稱珍剪雲夢荳說文菜之美者有雲夢之荳音豈採泮宮芹周子之菘向晚庾郎之薤初春加以歐川桂蠹頻谷榆仁雖馳心於萬品且忘味於兹辰莫話三年誰云五斗從齊奴車騎如水任阿甯風姿似柳仙莫得而媒艷何能

而有麟毫簾近遮雲母不足驚心琥珀釧將還玉兒未能迴首或乃强迎賓友力答牋書落魄不嘗壓伊有餘襜褕猶嬾整解散固慵梳卞士蔚專諷蝦蟇誠堪竊笑莊周子化為蝴蝶實是憑虛客曰雖鯖鮓能珍微風可折豈比夫榴花竹葉之味酃水之清中山之碧必能醺骨酡顔潛銷暗釋況前覆乃後車之驚一作警獨行為衆人之僻不然吾將受教於聖賢敢忘懲伯

文苑英華卷八十三

欽定四庫全書

文苑英華卷八十四　　宋　李昉等　編

符瑞一

鳳鳴朝陽賦一首

四靈賦　以麟鳳四靈王者嘉瑞爲韻

於惟聖人之志氣如神百物自化四靈荐臻是以鳥獸浸其惠澤昆蟲懷其深仁福應尤盛休祥日新不然何以靈龜挺出飛龍來賓羽族降而集鳳鳥毛羣格而畜麒麟莫不率彼飛走荷此陶鈞或羣或友是擾是馴夫其時然後動動而斯中叶休明之德邁川岳之貢負圖騰大河之龍銜詔引丹穴之鳳介蟲稱長將開奥以應

期肉角為仁示有武而不用原夫契時也其感不一効靈也其數惟四為皇極之休徵作太平之盛事然後魚鮪不淰知化而鱗萃禽獸不狘懷德而磨至非夫天子睿哲（二字一作貞明）黎元底寧惠化廣被品物流形則何能光有九土克擾四靈美玄功而不宰仰洪德而惟馨在郊藪則栖託以自適聞簫韶則率舞而來庭且如羲之道昌龍圖有章姒之功成龜書呈祥或馴麒麟或降鳳凰彼皆一者之或出未若四者之來王又若龍鬭鄭洧麟

傷魯野鳳有味何德之衰龜有靈而夢是假與宣父之嘆運未遇焉叶夏后之祥道之行也出處則以待時乎隱見而允符王者聖德可大靈物可嘉游宮沼兮騤騤無懼鳴苑囿兮鏘鏘不諱遼東獻豕又何足數越裳貢雉失其所誇惟明王之理天下也垂衣恭已脩禮達義儀形陰陽昭蘇品彙天不愛道則乾符應命地不愛寶則坤珍表瑞然後萬物可得而賓四靈可得而致

獬豸賦以觸物知邪自然靈獸為韻

獬豸出乎唐堯之年神羊至于戎后之前雖一物異見
實兩時皆然旣曰珍祥亦稱絶異是考其迹莫間所至
乃審厥生不知其自步玄墀以龍擾向彤庭而鶚視夫
其洪纖之狀周正之儀搏風比毳素絲類皮人間之所
常覩天下之所備知盖神羊之末事羌難得而稱竒及
至一人視朝百辟咸矚張羅杷梓列布瓊玉雖衣冠有
貌槐棘祇肅爲公卿而是匿非神靈而不觸爾羊求思其
儀孔嘉望表知裏揆瑜識瑕於是騰儁睟而舉柱聳特

角而觸邪當之者則立成於犴獄見之者則節一作即同於邦家無正不彰靡姦不屈常在公而為言匪從已而犯物百發百中或受命於神祇無黨無偏寧奉辭於綸綍則知惟聖得一以理人得一以靈豈比羱羊下潛空呈恠於季井商羊上舞徒表沴於齊庭日者神直簪筆風潛衣繡順素節以擊揚奉白簡而彈奏指之者豺狼不避觸之者回邪莫漏彼神羊之信靈請從古而歸獸

第二　宋　暠

精瑞氤氲兮生獬豸之炳靈志耿介而不羣世情僞而
尨雜動微明而鏡分詩美乎思無邪道貴乎解其紛得
道之實爲身之文豈徒神明其形將以幽贊人君涇也
濁渭猶兮在薰蕕之以履霜堅氷無俾乎水深雪紛則
致明如日月靈應如風雲所不至者固亦有聞夫道無
爲神無方聖人之政有以相合靈物之質不必咸章名
用而行跡捨而藏與麟趾同符騶虞齊光肇允丕應時
唯我皇咨爾輔弼咸懷忠良感觸邪之義成無妄之綱

五福儲峙四靈彷徨爾有足兮不行而至爾有角兮其用也剛人是知勸實丁厥祥孰與鳳鳥去飛龍圖未揚惜睽闊於明代竟流連於素王物亦生蠱邪行忝德雖明足辨類凶族起於唐虞智足周身讒巧傾於孔墨水火不可以同器邪正不可以同國懿茲神獸閑執讒慝分兩造之疑冠百祥之特勇毅而能斷智明而不惑守法者仰之以司南疾惡者投之於有北固操斧而思用因伐柯而取則龍闕分官烏臺肅政扶直指之角象繩

愆之性黼黻衣以生風借白簡而增勁物莫不肅時靡有競所謂君子道長邦家德正苟違中人斯同妄行豈王臣匪躬之德叶哲后授賢之命睠彼法冠恐其規鏡則載鷴聚鷸足為服之盛何必儀形神物示人以敬庶乎在位者竭能而輔政

黃龍負舟賦以克己勤物大川効靈為韻

呂温

夏后氏奠山疏滯一作川拯溺開泰玄珪錫命既成天下之功黃龍發祥一作翔始躍域中之大當其駐軫江甸艤

舟洪川天行健而時有未濟地設險而瞻之在前思利涉以撫俗遂精誠而告虔於是雲氣滃起神光爛然奮角於勿用之庭驤首於或躍之泉光（一作安）波澄瀾奉天意以顯若拖尾垂鬣夾王舟而負焉合靈符於百代表聖運於千年徒偉夫出無情馳不測如驅風雷若有羽翼觀竭誠以効用似就列而陳力電目流光金鱗耀色天吳奔走陽侯屏息巨險汔濟孰假刳木之能潛怪莫逢寧資畫鷁之息應變化以昭盛（一作感）出沉潛而剛克

其慶惟大賴祉福者兆人其觀惟榮執玉帛者萬國若非平土堙水泣辜罪已菲飲食以昭儉卑宮室而思理德掩乎生成之初功齊乎開闢之始一有則字安有非常之神物不召而萃止濟其不通而彰其具美者也至若漢横汾水泰抵滄溟實遑心欲匪崇德罄蒼生之虚一作生人之盡瘁靡念方士之空言是聽始川文粹作始幸免於覆溺夫何望乎炳靈於戲動罔軌模一作動罔軌道言非善教則人雖愚弱或使之而不効其志惟純其德孔殷則龍雖神化

將不役而自勤信矣哉國家俾人其蕪在理無鬱超乎大禹不務舟車之勞蜿（一作宛）彼黃龍但為宮沼之物而已

西海雙白龍見賦（以天下安樂龍見于海為韻）　錢起

唐六葉嘉祉降皇威宣師出以律將有事于金天赫矣神武感通上玄雙龍呈瑞一色皎然惟白也昭素秋誕聖惟龍也主殺氣清邊不陋者寧出乎海不躍於泉穆乎白龍之為物也潛依水德利用天下精異冥通騰驤

神假茍非君行其道物有其官則欝湮不育潢汙而蟠隐見罔知其吉窅冥孰見其端故我君宣八風之恵化澄四海之波瀾覆焘斯極生靈以安惟此上瑞灼然可覩其始見也精光曷耀溟渤清廓曳氷雪於半空晏雷電（一作霆）於萬壑若長雲帶氷而不散雙劍倚天而中落忽虹立而電廻其儀不可彌度表其祥同乘黄之偶運處其度掩嘉魚之有樂偉夫鱗介之族莫智於龍茍靈應無兆豈休明再逢昔軒以負圖爲景福舜以入壇

為神變殊吉同歸千載一見是以天祚明德幽贊禎符彼二龍之萃止合一聖之有孚皓爾其真異葉公之藻繪超然將舉同正理之友于是時也西戎駭目莫不感化而風趨夫如是則在宥之理足徵無疆之休可待洋洋歌頌日聞于四海者也

神龜負圖出河賦（以下瑞前王始啓文教為韻）　裴度

茫茫積流祚聖有作動上天之寂命假靈龜以潜躍蓋欲以慶遥源敷景鑠寫物象之精容化人物之朴畧豈

不以河之德兮靈長龜之壽兮會昌載禎符先呈於古帝稱大寶後遺於寧王故將出也感天地動陰陽浮九折之澄碧散五色一作彩之榮光然後蹈箭流而沬花浪露玄甲而明繡裳初若沉圓璧而未沒稍似泛孤鳧而欲翔既而降芳蓮躍清泚五老游而共睹列聖過而每喜出朝一作就麗日如耀其寶圖伏靈壇狀陳其鏤簋布文象之糺紛蘊天地之終始負謀謨之畫將化洪荒當授受之時豈思緑水非臆對之可述諒鈎深而有致所以出

河宗作天瑞馮夷倚浪以相送神魚鼓舞而旋避於戲
寘數窅然自我而傳外骨明貴中心善泉將後天而思
永豈為贄而居前至如魚託素以達情鳳銜詔而展禮
未若祥開八卦兆動四體闡文教寧木鐸之足儔贊貞
明與日月而同啓洎乎形貌既著品物類分榮萬化之
茫昧合一氣之絪緼讖用光於夏葉繇每煥於羲文此
乃天理用彰神道設教故躍波而委質殊以文而飾貌
觸綸誠怪於文鱗一作鰩吳賦文鰩夜飛而觸綸隱霧徒嗟乎玄豹此

悠久也可是則而是傚

資州獻白龜賦以泰平將合神物効靈為韻　獨孤申叔

皇帝在位十五載西人獻異龜於王庭匪青黑以飾體特潔白而成形融彩可嘉且不溷於五色呈祥有異詎止齊乎四靈蓋以我皇行化無外止戈偃武一作人綏伯道泰升至德于玄穹降殊祥於神蔡且夫龜者稟先知之異白者表司殺之方豈天意興威於有截俾臣下受命而無將西土是生實西方而主義被甲以至猶帶甲

以来王不然何以𥈤烏代切净也純容皎素甲皓霜華而泱洽烱玉質輝金精凝雪彩之清貞泳靈沼而氷静息太階之砥平足使孟津之麟耻捷乎素鬣越裳一作常之雉羞奮於翹英矧乎稟殊姿體異貌陋三足之為美匪六眸以是効其用也或恊聖人之心其動也克符智者之樂然後知戲朝之虎不足儆銜鉤之狼不足云一作神盖官韻彼駒来思徒稱皎皎爾獸至止虚擅諄諄未若兹瑞德無與隣應天之命昭王之仁非櫝中之毁棄不蓮上以

因循將順乃玄穹以呈其貺曷愚乎綠水而返其身則彼寧王有遺元緒又安得而比倫嚮非我皇從道不咈必將混於介族詎得分為理物宜乎冠異紀首畫篇且無使其湮鬱

瑞龜游宮沼賦 并序以題為韻

周存

王者嘉瑞曰四靈龜其一也皇帝握圖御寓十有一年秋七月旬有一日龜雄雌各一游於內池甲耀金毛文滋綠彩帝乃出示百官以議其瑞僉曰至德之應也少

司成命文士賦以美焉敢力下才同夫體物賦曰

介蟲之長實曰靈龜明陰陽以應化察利害以俟時於穆我皇德無不被春國洋溢神物來萃雖四靈其必臻懿雙龜以時瑞陋衆水而不處選天池以自寄金甲炫晃帶璧日以流光綠毛手茸度薰風而含吹不唼喋於蘋藻恣東西於荷芰爾其有金者剛有毛者柔示剛柔之合體表刑德之具脩昭品類之德性備雄雌以共游信皇德之上達俾靈物之告休覩乎巡金塘樂翠沼晦

跡無競凝神不擾引脩頸而烏伸動圓目而珠皎映紅蕖而灼爍吸清露之縹緲天資獨智笑漁者二字一作江使而縈羅人謀既臧鄙太卜之問兆若夫百莖蓍下九派江中順衆流而五色斯易邁千齡而片雲在空豈比夫承天眷感宸衷眄青瑣兮隣紫宮顧宅中之可寶瑞皇室兮無窮

鳳巢阿閣賦以天下清泰神物來萃為韻

國家化恊軒后道超帝先敷至德以被物降殊祥而自

天祥異宗周下岐山之鳴矣企觀宸極放阿閣而巢焉由是載止於黽次盖將呈瑞於君前臨四禁而肅乎雲美播五彩而煥爾霞鮮且將巢者其義久也美德化乎宇內永栖遲於日下爰居爰處恒依應龍之祥（一作梁）載飛載鳴寧侶化鴛之尾道既砥平時亦鏡清厭丹穴而不息鄙蒿冈而不鳴方為應至仁而來玄扈豈徒愛層搆而集丹楹彼鸞有巢已聞在幕之戹爾鵲稱德更擅乘軒之名一則兆啓乎顛沛一則僭處乎車蓋曷若我

愛育元和來儀昭泰奮芙羽於軒楹散清音於埃𡏖然後知赤烏不曰珍白龍不曰神或生之於苑囿或戹之於海濵四目鳴而不覿萬户獻而莫臻豈若兹鳳惟閣是因三重具階實惟高矣顯矣一人斯覿誰謂不躬不親向非我后從政不咈惠生於物執德不回遺乎將來鳳亦遠矣誰能巢哉是知反道者高閣徒脩悖德者鳴鳳罔萃竊稽瑞牒載覽史記惟皇疑作黃帝與帝疑作皇吾能感之而自至

鳳凰來儀賦 以聖感時平樂和瑞集為韻

李解

至哉乎鳳凰之致也應運合符體中履正依道德以出處表帝皇之衰盛宣尼興歎見周道之降一作陵夷太史正辭知漢德之明聖寄高跡於圖牒流遺音於歌詠我國家化洽生成歸淳反朴理定制禮功成作樂萬物懷仁四靈沾渥方棲息於上苑寧徘徊於南岳觀乎肅肅其羽鏘鏘其鳴吸天地之嘉氣赴簫韶之雅聲知至道之可樂識太階之已平身安撫馴或顧步以屢舞心畏

榮寵作疑作作聯騫而若驚寧同衆鳥之德竊比達人之情且如六翮已成五文畢備奇姿委疑發逸志殊類挹寥廓以推靈鄉人褱而作瑞籠檻不能展其巧羅網無以施其智豈若翡翠以美色殺身鸚鵡以能言剪翅鴻鵠以稻粱自若鷹鸇以摯搏取類孰與夫退則全其性出則得其時將稱年以表德豈反袂以等期夜宿椅桐之枝朝飡竹實之粒望雙闕以上下先百禽而翔集薰風飄而響清甘露沾而羽濕對離景以照耀披慶雲而出

入來儀則那樂我時和因物見志為鳳凰之歌歌曰虞分明兮繁舒慘一人慶兮萬物感羽族猶得以効珍微生何久於習坎

鳳鳴朝陽賦 以鳳鳴山陽振翼飛舞為韻　崔損

杲杲兮日景于彼朝陽萋萋兮桐葉于彼高岡來儀者鳳允叶禎祥瑞四靈之嘉號煥五彩之文章既和其音爰翽其翼淒唳響暢徘徊綢直旁應玄律調十二管於四時上陵紫煙繁九萬里而一息非丹穴勿處非蒼竹

不食小鵬起於扶搖甲鸞棲乎枳棘若夫雞冠鸞頷心
遠貌閒雖衆禽之累百諒比德而難攀故其發聲也瞻
白日以俯仰其餘響也順清風而往還浮泛泛以出谷
静泠泠而滿山既飄颻於有際遂遼夐於無間故曰鱗
之有龍鳥之有鳳偶時而見如哲士之間生取類而言
同君子之異衆若乃拂杳冥而直上臨峻極而孤鳴虚
籟相和隂深以窈窱霏烟動色紛郁而隨迎六合為之
澄朗八風於是揚清川不波而昭其德地不翳而感其

蕣足使俗登仁壽化洽休平且夫朝陽者象明時之有
潛鳳鳴者𠑽賢人之惟信鳳集朝陽以輕舉賢遇明時
而易進整羽翮以廻翔望青雲以奮振有若秉節操而
貞白垂簪纓而篤敬一作敬慎鳳兮鳳兮何德之威鏘鏘于
飛應有道而歲貢𡠬無文而代希飲必玉池之津游必
神仙之府矯翮則羣族咸從和樂而百獸率舞巢阿閣
以應昌期棲丹闕而壯天宇載圖牒以傳記必表靈於
聖主包衆美以流芳固難得而覼縷

文苑英華卷八十四

文苑英華卷八十五

宋 李昉等 編

符瑞二

李樹連理賦一首　神蓍立賦一首

金橋賦一首　寢堂紫氣賦一首

日抱戴賦并序　潘炎

景龍元年四月二十四日皇帝初臨上黨日抱戴皇天告符徵臣頌之蓋古詩之流也賦曰

日麗于天是曰太陽經千里臨八方符一人之元聖曜五色之重光祚我休徵莫先懸象表至聖之無二呈繼照於明兩陽光杲耀抱黃道而再中喜氣氤氳戴赤霄

而直上聖有感天無私八紘占其瑞色六合仰其重離終古不虧得天長久豈止大章之步非齊夸父之走惟抱也同衆星之拱北辰惟戴也比萬邦之奉元后則知天為父日為兄同符叶慶以應文明我皇首出而御極光被無垠而太平

月重輪賦并序

抱戴之秋八月十有四日夜月重輪瑞之大者天意若曰將俾吾君姊事之賦曰

我皇初列唐侯潛蟠藩國英武方斷文明表德穆然思道順帝之則既而動三合奔百神廓太清而萬里耀朗月以重輪時屬高秋瑞彰元后光泛皎潔之斜漢色映闌干之北斗金波耀景非懸闕澤之名璧彩揚輝不入士衡之手理殊吳夢符炳漢謠淨桂花於日道環水鏡於丹霄臺榭氷潔郊原霜縞月之揚光天不愛道一盈一缺則惟其常彩溢重輪告于天表大人占之夏啓以兆亦所以類星珠表金鏡兩曜齊美一人之慶於萬斯

年受天之命

赤龍據按賦 并序

景龍二年夏四月十七日帝在廳事假寐白鶴觀道士宋大辯等三十人同見赤龍據按至矣哉神妙無方不可得而稱也

玄天之龍兮見而在田我后之龍兮飛以御天據聖人之大寳與列祖而同玄高出而潛躍以自試來定天寳居然假寐合而成體散而成章若窺於牖若施於堂且

據按而向明負扆以當陽日月在身有祇天之嘉夢風雨合氣瑞應圖龍必待風雨游乎青氣之中將振翼而雄驤羣居愕視聖作物覩赫然龍光真我明王折券表異亦惟前聞曠然振古卓有吾君王人之瑞叱之龍首高居而遠望以臨乎九有天子之威叱之龍鱗皇之可畏以肅乎萬人徒稱其象未覩其真恭惟我后近取諸身於昭巨唐其命惟新永據九五斯馬萬春

㴋河逐鹿賦并序

景龍二年八月帝逐鹿於潞河惟河也深三丈闊倍之鹿廹而入水因鞭而逐之水不及韉應弦獲鹿後騎入者溺焉賦曰

大君于田兮巷無居人四鍭如樹兮六轡既均定前騎而百靈奔命騰雨師而四野清塵鳥獸駭殫川原飛伏事非定霸不求陳寶之雞位在至尊故取中原之鹿驚而決驟鳴不擇一作指音將投身以赴水非順命而前禽駭浪溢湧揮鞭電爍烏號滿月而方開驥足撤波而距

躍乘流既濟赫怒中止斃駭鹿之一發振驚弦而未已洞胷絶系左角右掎雖復驅兩豜而獲五豵發小豝而殪大兕皆平陸之常事曾何足以踰此誰謂河廣一馬馳之大人將興靈感若兹諒神明之所輔何後來之可追從此繼天而作主元元日用而不知

嘉禾合穗賦并序

景龍二年秋八月屬縣長子有嘉禾合穗瑞不虛月佚其偉東京賦作褘而乃賦曰

天祚明德兮降之嘉生粢彼靈篇兮莫之與京脉震土膏且分苗於南畝駟臨天漢爰合穗以西成當元后之歷試表休徵於太平不莠不稂實堅實皁引薰風於和氣承湛露於蒼旻生非百里驗管仲之虛詞出異崑山自我皇之所寶在瑞圖之右為曠代之祥唐叔得之而合穎周成得之以充箱雙米一稃稱之表異孤莖六穗頌以非常今也尤盛居然允臧轉風而屢騰佳氣就日而交見祥光獨天不生託厚載於富媪非聖不感効元

符於我皇我皇得之熾而昌風之起兮雲之揚嘉禾之瑞未可量天子億載臨萬方

黄龍見賦并序

景龍二年秋九月五日黄龍見於上黨伏牛山之南岡留久之彰聖人之德也賦曰

龍之來兮乘其陽躍於泉兮臨高岡龍之至兮歸有德符於黄兮土之色精矅矅光雄雄上不在天兮接于物下不在田兮蟠于空列四靈智稱其首居五位色表其

中將銜甲以無比與負舟而不同明皇家之王氣符歷數於聖躬飛煙噴霧若動若顧聲雖虩虩非同三尺之斂色乃煌煌下睽五花之樹誠帝王之嘉兆寧朝夕之可遇何虵蟥之足言諒騰黄之匪喻同翠龜之薦緑圖彰大人兮告元符覽史墨之言未之聞也驗登殷之祀不其然乎

童謡賦并序

景龍二年九月後常有童謡云羊頭山作朝堂郡南六

十里有羊頭山今興唐宫即當之矣賦曰

熒惑之星兮列天文降為童謡兮告聖君發自鳩車之歲稱為竹馬之羣其言伊何充明寶位惟山之北正應天邸之居曰興朝堂更彰天子之寘大人占之而自負黎庶聞之而屬意天人合慶歴運其昌同康衢聞於兾善比歸亳順於成湯言且表徴諒人神之應事惟在昔殊飛走之祥豈比卯金稱為劉氏赤伏徴於漢光且游童之謳謡炁見偉於疇昔千古所記百王不易豈徒采

於茅茨空用書於竹帛天賛我皇時髙列辟惟一人之有應振六合之光宅

漳河赤鯉賦并序

景龍三年春二月帝廵屬縣至於襄垣漳水有赤鯉躍聖帝之瑞也賦曰

魚在在藻兮躍於中流吾君戾止兮樂我王游惟赤鯉之呈祥殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無閧點額同君明之望幸匪為吞鉤豈其為祥必河之鯉用表皇族克

繁帝祉雖云水物宜紫鼉綠鼇之同身是曰元符亦赤鴈丹烏之可比頳鱗耀彩碧水無波非應瓠巴之清角何言寗戚之高歌周文之時躍於沼漢宣之代舞於河且合符於圖諜宜入頌於猗那豈徒鏤甲葺鱗四字出吳都賦下沿上泝皆為儵疋文鯅是喻吐尚父之兵鈐傳遠人之尺素事稱嘉瑞匪琴高之所乘詩有樂胥似相如之獻賦

黄龍再見賦并序

景龍三年六月十五日黃龍再見於牛山天意汲汲於

聖人賦曰

龍之見也春分而登于天龍之潛也秋分而入于川假崇山而再見應元聖而通玄蛇蜒孤蟠雲霧四發目中精耀光飛列缺之火頷下珠懸色奪蟾蜍之月方將游彼池囿豈徒止于郊野非同上天之五虵有異渡江之一馬孫權象之而置於軍中魏帝範之而在于殿下來言於此我皇是宜秦王之夢立乎鄜時漢后之時見于

成紀彼皆一至此則重光来色炫燿文明焜煌錯甲鏤鱗既以来乎字按龍魚河圖曰黃龍從洛水出詣虞舜鱗甲成字分官紀號可以表其祥超紫鳳於丹穴越青鸞於女牀龍德相成而無悔天家久久而蕃昌

九日紫氣賦并序

景龍三年九月九日帝與羣官壺口山升髙時有紫氣光彩照日賦曰

吾王不遊人何以休望壺口之千里值重陽之九秋山

對翠屏動暉光之赫赫雲成紫蓋扶晚日之油油宛轉浮空輪囷不散應一人之盛德為萬歲之榮觀氤氲瑞色無孤峯斷陣之嵯峨搖曳晴空雜玉葉金枝之燦爛亦何異出蒼梧入大梁為漢武之蓋升軒轅之堂忽兮改容形難為狀紛紛郁郁用表靈貺遷用芒碭之間非比崑崙之上豈徒合而膚寸垂以飄扇河汾水兮天之眷紫氣凝兮人罕見位當用九果符九日之祥運極通三永御三雲之殿

李樹連理賦并序

帝在上黨延唐寺有李樹連理上親視焉賦曰

惟彼嘉樹列星之精擢本扶疎當元光之降誕盤根連理應我后之文明天之發祥豈無他木必曰兹樹是光皇族所以並修幹連高枝青房表異朱仲稱奇察以休徵不假終軍之識同於樹德寧為簡主之知族茂宗榮盤根合理花之發也霰每亂於青春實之繁兮珠更深於寒水豈徒生於壷井植彼東園自感義以相待但成

蹊而不言此乃興聖主之符表天家之姓一人親覩六合稱慶至若鍾山之實玉井之仙或正冠而垂訓或投贈以成篇比德於我彼何有焉臣炎作賦天子萬年

神蓍立賦并序

景龍三年九月十七日上使韓從禮蓍筮卦未成蓍自立從禮曰大人之瑞也賦曰

惟彼神蓍生而有知用知之一作不測明以稽疑擢九尺之纖幹伏千年之寶龜德圓而神兮無幽不及其生三

百兮其用五十惟聖人之觀象乃神動而鬼入列八卦以効變翹孤莖而孑立數彰得一命乃自天同大横之有夏表或躍而在田其察也深其功也大稱美名於神物齊妙用於神蔡是曰元后兹為筮從氣受陰陽夜分而彩露兼滋幽賛天地朝覆而輕雲數重蓍而有靈立定天保可謂神助用光天造功深莫善仲尼且許以鈎深屈於不知太公徒言乎腐草蓍之立兮發其祥吾君得之尊以光明乎太極演彼歸藏因卜祝之符瑞應天

人之會昌

金橋賦并序

金橋在上黨南二里常有童謠云聖人執節渡金橋景龍三年十月二十五日帝經此橋之京師賦曰

沔彼流水兮清且漣漪度木為梁兮斯焉在斯成金橋之巨麗得鐵鑠之宏規當其受以金模觀其曲面經始也則大火朝流成功焉乃天根夕見彰于聖德發彼謳歌千人唱萬人和丹雘蜿蜒倚晴空之螮蝀瑰材櫛比

超渡海之黿鼉人且告符功惟用壯非填鶻之可比法牽牛而為狀鶴鳴處于鴈覆晴川異東明繫水而投步

三國志夫餘國傳注云東明走以弓擊水魚鱉浮為橋

匪秦帝驅山而著鞭惟彼童謡兮言猶在耳大人應運兮奉天而起乗彼橋以徑度按周道以如砥於是提三尺乗六龍懐萬邦入九重

寢堂紫氣賦并序

景龍三年十月二十五日帝還京後州内所居寢堂上有紫氣七日不散賦曰

於穆聖王先天不違謳歌既洽朝覲攸歸徃京邑而經千里自潞郊而乗六飛洪惟此邦初九之地輦飛烏企謂尚諸侯之宫虎踞龍驤忽成天子之氣方凝紫色是謂非煙乍蕭索乎空外更霏微乎日邊若動非虚似浮有實覆彩鴛之瓦髣髴升堂繞文杏之梁氤氲入室是作興王之兆克符來復之日遠而望之乃散亂浮空近而覿之則希微無質欲見峯巖之上先形藩邸之間異張華之寶氣衝斗殊尹喜之真人度關若乃廣野之宫

闕化成漲海之樓臺廻映諒陰陽之盡美非福應之攸

盛惟紫氣之來集實皇家之大慶休哉聖君有天下之

成命

文苑英華卷八十五